

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
«Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

2025 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Бяльская И. В., преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 2 **Содержание учебного предмета**
 - 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2 *Учебно-тематический план*
 - 2.3 *Содержание учебного курса*
 - 2.4 *Годовые требования по классам*
- 3 **Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4 **Формы и методы контроля, система оценок**
 - 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 - 4.2 *Критерии оценки*
- 5 **Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
 - 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 6 **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - 6.1 *Список рекомендуемой учебной литературы*
 - 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3 Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	50,5
Количество часов на аудиторные занятия	50,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 0,5 часа.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

2.Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

2.2. Учебно – тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план отражает изучаемые темы (разделы), общий объем времени для изучения данной темы (в часах), количество аудиторных занятий и времени, необходимого для самостоятельной работы учащихся, общее количество часов в учебном году.

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
1	Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям	2,5	-
2	Песня – её строение	1,5	-
3	Музыкальные жанры: танец, Бальные танцы	2,5	-
4	Народные танцы	1	-

5	Промежуточная аттестация	0,5	-
Итого часов за I полугодие		8	-
1 Класс			
II полугодие			
6	Народные танцы (продолжение)	1,5	-
7	Музыкальные жанры: марш	1,5	-
8	Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П. И. Чайковский, «Детский альбом»)	1,5	-
9	Контрасты в музыке	3	-
10	Повторение пройденного материала	0,5	-
11	Промежуточная аттестация	0,5	-
Итого часов за II полугодие		8,5	-
Итого часов за 1 класс		16,5	-
2 Класс			
I полугодие			
1	Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?	1	-
2	Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений	1,5	-
3	Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра	2	-
4	Выразительные средства музыки: мелодия	1	-
5	Гармония	1	-
6	Лад	1	-
7	Промежуточная аттестация	0,5	-
Итого часов за I полугодие		8	-
2 Класс			
II полугодие			
8	Ритм	1	-
9	Регистр	1	-
10	Тембр	1	-
11	Фактура	1	-
12	Симфонический оркестр: состав по группам инструментов	1,5	-
13	Нотная запись оркестровых произведений. Партитура	1,5	-
14	Обозначение темпов	1,5	-
15	Итоговая аттестация	0,5	-
Итого часов за II полугодие		9	-
Итого часов за 2 класс		17	-
3 Класс			
I полугодие			
1	Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые	0,5	-
2	Деревянные духовые инструменты	0,5	-
3	Медные духовые инструменты	0,5	-
4	Ударные инструменты	0,5	-
5	Народные инструменты	0,5	-
6	Музыкальный образ: характер темы, её развитие	1	-

7	Музыкальная форма: цезура, мотив	1	-
8	Музыкальная форма: фраза	1	-
9	Музыкальная форма: предложение	1	-
10	Музыкальная форма: период	1	-
11	Промежуточная аттестация	0,5	-
Итого часов за I полугодие		8	-
3 Класс II полугодие			
12	Музыкальная форма: простая 2-хчастная форма с репризой	1	-
13	Простая 2-х частная форма без репризы	1	-
14	Простая 3-х частная форма с репризой	1	-
15	Простая 3-х частная форма без репризы	1	-
16	Вариации – классические	1	-
17	Музыкальная форма вариации (остинатные)	1	-
18	Рондо	0,5	-
19	Циклические формы: сюита	1	-
20	Циклические формы: сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы	1	-
21	Промежуточная аттестация	0,5	-
Итого часов за II полугодие		9	-
Итого часов за 3 класс		17	-
Всего часов		50,5	-

2.3. Содержание учебного курса

1 класс I полугодие (8 часов)

Тема № 1

Тема: Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям

Методические указания: посадка детей, постановка дыхания, понятия длительностей нот (частые колокола – четверти, редкие колокола – половинные), отработка отдельного звучания перечисленных ритмических фигур (хлопают в ладоши). Совместное исполнение двухголосных ритмических партитур. Работа с ритмическими карточками (дети должны угадать, какую ритмическую карточку отхлопал преподаватель). Исполнение простейших интонационных упражнений: поступенное восходящее и нисходящее движение с учётом голосовых возможностей детей.

Тема № 2

Тема: Песня – её строение

Методические указания: приучать детей переписывать с доски необходимые основные понятия с целью их осознания и запоминания. Приобретение детьми первичных навыков пересказа прочитанного. Посадка за письменным столом

Тема № 3

Тема: Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы

Методические указания: во время занятия преподаватель исполняет на фортепиано мелодии на 2\4 (полька, движение в припрыжку) и 3\4 (вальс, плавные круговые движения, похожие на падение осенних листьев). Благодаря «подсказке» - акцентированному исполнению сильной доли дети приучаются отличать на слух двудольный и трёхдольный метр. Активно используются инструменты шумового оркестра, что соответствует рекомендациям Карла Орфа.

Тема № 4

Тема: Народные танцы

Методические указания: следить за посадкой детей во время письма, за освещением в кабинете, за расширением словарного запаса обучающихся.

Тема № 5

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами.

1 класс
II полугодие (8,5 часов)

Тема № 6

Тема: Народные танцы (продолжение)

Методические указания: следить за посадкой детей во время письма, за освещением в кабинете, за расширением словарного запаса обучающихся.

Тема № 7

Тема: Музыкальные жанры: марш

Методические указания: При прослушивании музыки преподаватель должен акцентировать внимание детей на сильной доле, продолжать совершенствовать навыки владения детьми шумовыми инструментами

Тема № 8

Тема: Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П. И. Чайковский, «Детский альбом»).

Методические указания: развитие у детей умения и навыков переписывания доступного по возрасту текста с доски в тетрадь, осмыслиения и пересказа данного текста. Составление устного рассказа о прослушанной музыке

Тема № 9

Тема: Контрасты в музыке

Методические указания: осознание учащимися понятия «контраст» и его музыкальное воплощение.

Тема № 10

Тема: Повторение пройденного материала

Методические указания: закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами. Преподавателю необходимо продолжать развивать у детей навыки владения шумовыми инструментами.

Тема № 11

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: закрепление пройденного материала путём слухового анализа. Преподаватель проверяет умение детей составлять рассказ о прослушанном произведении.

*2 класс
I полугодие (8 часов)*

Тема № 1

Тема: Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?

Методические указания: следить за развитием у обучающихся умений и навыков переписывания с доски в тетрадь доступного по возрасту текста, за осмыслением и пересказом данного текста. Следить за посадкой учащегося, за освещением в кабинете.

Тема № 2

Тема: Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений

Методические указания: обращать внимание обучающихся на составление плана рассказа о прослушанном произведении, делать акцент вначале на характере музыки, а затем на средствах музыкальной выразительности.

Тема № 3

Тема: Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра

Методические указания: обязательно использовать видеоряд во время занятий с обучающимися, чтобы развивалось их образное мышление и усиливалась мотивация к занятиям.

Тема № 4

Тема: Выразительные средства музыки: мелодия

Методические указания: преподаватель вместе с обучающимися движется от более простых и привычных средств музыкальной выразительности к менее привычным и знакомым, приучает запоминать детей новые понятия.

Тема № 5

Тема: Гармония

Методические указания: связать понятия «гармония» и «мелодия».

Тема № 6

Тема: Лад

Методические указания: лад – как основа человеческого общения и звуков в музыке.

Тема № 7

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: закрепление навыков рассказа о прослушанной музыке, навыков пересказа записей в тетради. Преподавателю необходимо контролировать правильную посадку детей за учебными столами.

*2 класс
II полугодие (9 часов)*

Тема № 8

Тема: Ритм

Методические указания: продолжение развития музыкального мышления и речи у обучающихся. Преподаватель следит за последовательным изложением материала учащимися.

Тема № 9

Тема: Регистр

Методические указания: связать понятие «регистр» с тембрами человеческих голосов.

Тема № 10

Тема: Тембр

Методические указания: преподаватель обращает внимание учащихся на разнообразие тембров в жизни и в музыке.

Тема № 11

Тема: Фактура

Методические указания: продолжение развития музыкального мышления и речи у обучающихся. Преподаватель следит за последовательным изложением материала учащимися.

Тема № 12

Тема: Симфонический оркестр: состав по группам инструментов

Методические указания: усиление акцента на слуховой анализ прослушанной музыки обучающимися.

Тема № 13

Тема: Нотная запись оркестровых произведений. Партитура

Методические указания: мотивировать учащихся к запоминанию терминов на итальянском языке, на правильное произнесение слов и ударения в них

Тема № 14

Тема: Обозначение темпов

Методические указания: возможна работа с нотами учащихся по специальности.

Тема № 15

Тема: Итоговая аттестация

Методические указания: развитие у обучающихся навыков письменного изложения своих мыслей; написание музыкальной викторины.

3 класс I полугодие (8 часов)

Тема № 1

Тема: Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые

Методические указания: преподаватель направляет внимание обучающихся на запоминание звучания различных тембров музыкальных инструментов, на составление устных и письменных рассказов о прослушанной музыке.

Тема № 2

Тема: Деревянные духовые инструменты

Методические указания: преподаватель обращает внимание учащихся на историю возникновения инструментов.

Тема № 3

Тема: Медные духовые инструменты

Методические указания: преподаватель обращает внимание учащихся на тембровые особенности этих инструментов.

Тема № 4

Тема: Ударные инструменты

Методические указания: преподаватель обращает внимание учащихся на существование шумовых инструментов и инструментов с нотной записью.

Тема № 5

Тема: Народные инструменты

Методические указания: преподаватель рассказывает учащимся о большом разнообразии музыкальных инструментов.

Тема № 6

Тема: Музыкальный образ: характер темы, её развитие

Методические указания: при прослушивание музыкального материала преподаватель должен приучать обучающихся к прослушиванию по нотам, помогать им ориентироваться в нотном тексте.

Тема № 7

Тема: Музыкальная форма: цезура, мотив

Методические указания: преподаватель приучает детей работать со своими нотами по специальности (произведениями малых форм – пьесами, этюдами).

Тема № 8

Тема: Музыкальная форма: фраза

Методические указания: преподаватель объясняет учащимся о связи фразировки с вокальной музыкой, с образным содержанием музыкального произведения.

Тема № 9

Тема: Музыкальная форма: предложение

Методические указания: преподаватель объясняет учащимся о связи музыки и речевых интонаций.

Тема № 10

Тема: Музыкальная форма: период

Методические указания: возможна работа на занятии с нотами учащихся по специальности.

Тема № 11

Тема: Промежуточная аттестация

Методические указания: преподаватель должен следить за логикой мышления детей, их устной и письменной речью, приучать обучающихся к работе с нотами своих произведений по специальности.

*3 класс
II полугодие (9 часов)*

Тема № 12

Тема: Музыкальная форма: простая 2-хчастная форма с репризой

Методические указания: преподаватель постоянно на каждом занятии должен вести опрос обучающихся, слушать и анализировать разнообразные музыкальные произведения.

Тема № 13

Тема: Простая 2-х частная форма без репризы

Методические указания: ориентируясь на слуховое восприятие учащихся, преподаватель рассказывает им о структурных особенностях произведения.

Тема № 14

Тема: Простая 3-х частная форма с репризой

Методические указания: преподаватель акцентирует внимание учащихся на повторности отдельных разделов музыкального произведения.

Тема № 15

Тема: Простая 3-х частная форма без репризы

Методические указания: опираясь на свой слуховой опыт, школьники учатся структурировать музыкальное произведение.

Тема № 16

Тема: Вариации – классические

Методические указания: преподаватель учит школьников понимать сущность музыкального развития.

Тема № 17

Тема: Музыкальная форма вариации (остинатные)

Методические указания: преподаватель обращает внимание на развитие музыкальной речи обучающихся, на умение их своевременно использовать необходимые музыкальные термины, совершенствует аналитические навыки детей.

Тема № 18

Тема: Рондо

Методические указания: преподаватель постоянно на каждом занятии должен вести опрос обучающихся, слушать и анализировать разнообразные музыкальные произведения.

Тема № 19

Тема: Циклические формы: сюита

Методические указания: Закрепление навыков слухового анализа прослушанного произведения, преподаватель должен следить за устной и письменной речью детей, за логикой их мышления.

Тема № 20

Тема: Циклические формы: сонатно-симфонический цикл. Строение сонатной формы

Методические указания: преподаватель обращает внимание на развитие музыкальной речи обучающихся, на умение их своевременно использовать необходимые музыкальные термины, совершенствует аналитические навыки детей.

Тема № 21

Тема: Итоговая аттестация

Методические указания: контрольное занятие, показывающее все приобретённые обучающимися навыки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилены, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций.

	отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмыслиенный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), створчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковleva. М., 2004
- Скrebков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007